

# My Private Property

THOMAS HUYGHE, GALERIE LOCUSLUX, 57, RUE DU VIEUX MARCHÉ AUX GRAINS, 1000 BRUXELLES. JUSQU'AU 20/02.

La propriété privée, voilà bien un concept qui a le don de détendre les uns et de crisper les autres. La propriété privée est source de beaucoup d'injustices mais elle est aussi considérée comme une éclatante preuve de liberté. C'est cette notion controversée qui sert de départ à la dernière exposition de Thomas Huyghe à la galerie Locuslux. De façon très politique, le plasticien brugeois pose une série de questions (im)pertinentes: qu'est-ce qui nous appartient? Qu'est-ce que nous partageons? De quoi avons-nous le contrôle? Tout naturellement, ce questionnement le mène à des prises de position. Du coup, son art est éminemment réfractaire, il propose une poésie de la résistance. C'est particulièrement significatif avec *Dolly – Asocial Sculpture # 3* – qui représente une caméra montée sur roues. Cet objet tridimensionnel menaçant incarne la tyrannie des médias et du pouvoir. Huyghe ne s'arrête pas en si bon chemin, il envoie peintures encadrées de façon grotesque, installations et boîtes lumineuses. On retient surtout ses toiles, entre autres celles qui représentent Margareth Thatcher mais aussi Nicolas Sarkozy ou Madeleine Albright, en plein exercice du pouvoir. Des représentations caustiques en forme de pamphlets libertaires. ● **M.V.**

◆ [WWW.LOCUSLUX.COM](http://WWW.LOCUSLUX.COM)



MAGGIE (CENSORED), 2009. HUILE SUR BOIS, MARBRE EN STRATIFIÉ, MÉTAL.  
205 X 145 X 12 CM, COURTESY LOCUSLUX GALLERY