

Thomas Huyghe
in Locuslux Gallery, Brussel

KUNST ALS LIEGENDE LEUGENDETECTOR

'My Private Property', de solopresentatie van Thomas Huyghe in Brussel, rukt vanuit de schilderkunst op naar ruimtelijke schilderkunst en de zuivere sculptuur. Het is een sleutel tentoonstelling: zoals gewoonlijk worden machts- en manipulatiemechanismen ontmanteld, maar dat gebeurt meer subtiel en er zitten meer bodems in. Waarvoor het werk steviger op zijn benen staat.

Christine VUEGEN



THOMAS HUYGHE, INSTALLATIEZICHT 'MY PRIVATE PROPERTY',
2010 COURTESY LOCUSLUX GALLERY, BRUSSEL
FOTO: TOM DE VISSCHER

Kunst produceert leugens om waarheden los te peuten, dat is welbekend. Zo wordt het een leugendetector. De Vlaamse kunstenaar Thomas Huyghe (1971) maakt er nu een verijnd instrument van dat een beetje vals is en toch goudeerlijk. Manipulaties in de maatschappij worden luchtig ontmaskerd terwijl hij zichzelf ontpopt tot een bedreven manipulator van materialen, om de inhoud kracht bij te zetten en gapende openingen in te lassen. Het hoe en het wat smelten meer dan ooit samen, op een fijnzinnige manier. Eerder verschoof hij de grenzen van de schilderkunst door lachende gezichten uit de reclame of pornobeelden over te hevelen naar bolvormige tondo's en veelhoekige volumes, vaak in schreeuwerige kleuren. Mechanismen van de verleiding, de manipulatie van de reclame en de macht van de media werden in een grimmig lach-

spiegelpaleis gestopt. Het was gedurfd, dat wel, maar naar mijn gevoel was het iets te eenduidig om de maatschappij simpelweg een vervormende spiegel voor te houden. De thematiek in deze tentoonstelling is niet drastisch veranderd door op te schuiven naar het machtscircus van de politiek. Het is een kleine verschuiving én een vastberaden stap naar een gelaagd oeuvre dat minder expliciet en minder opzichtig is.

MACHT EN ONMACHT

'My Private Property' is de titel van de picturale installatie in de vitrine van de galerie. Op de grond staat een zetstuk, een schilderij van een koppel op leeftijd. De vrouw leunt in de armen van de man en samen kijken ze naar de rijkdom die ze hebben vergaard, weergegeven door diamanten. Het zijn buitenmaatse nepdiamanten met spiegellende facetten. In de naden schemert de vezelplaat door: het is een constructie die de relativiteit blootlegt van rijkdom en geluk die worden voorgespiegeld door banken en levensverzekeringen.

'My Private Property' is een inlevingsinstallatie. De gezichten zijn uitgezaagd zodat je het hoofd erdoor kan steken, alsof het een pretparkattractie is. Privébezit staat voor macht en onafhankelijkheid, en daar zit uitsluiting in vervat. Deze tentoonstelling flaneert over de dunne lijn tussen macht en onmacht. Een portret van Mugabe, de dictatoriale president van Zimbabwe, is geschilderd als een affiche waarvan een deel ontbreekt. Het is een moment tijdens een toespraak, maar zonder tanden is de mond een zwart gat. Alsof het een buikspreekpop is. Op dezelfde manier treden Pinochet, Thatcher en Madeleine Albright op in een bleke lijst van namaakmarmer. Thomas Huyghe schildert de affichering van de macht, zonder de stijl van afficheschilders over te nemen. In de reeks 'Board of Control' zitten kleine close-ups van internationale politici gekneld in de fake marmeren lijst, alsof het kastjes zijn. Het is een claustrofobisch poppentheater van oerrende politici. Hetzelfde nepmarmer is ingezet als sokkel voor twee tere sculpturen. Voor het eerst doet de 3D-print zijn intrede, de techniek die wordt gebruikt voor medische prothesen. 'Dolly (asocial sculpture #3)' is een camerakarretje, een alziend oog. Verderop staat een carroussel van fitnessstoelsetten op een spiegellend spelbord. De witte materie maakt de absurde machomolen fragiel en bijna immaterieel. Dit is geen simpele maatschappijkritiek. De mix van kermisesthetiek, pure schilderkunst en pure sculptuur blijft licht, er zit een grijnzende humor in en je voelt een onzichtbaar zwaard van Damocles, een dreiging die boven de samenleving hangt.

Thomas Huyghe, 'My Private Property' tot 20 februari in Locuslux Gallery, Oude Graanmarkt 57, Brussel. Open wo-vr van 14-19u, za van 12-18u. www.locuslux.com