

PERS BERICHT

Jaap de Vries | solo exhibition

03 April – 15 Mei 2010

Openingsreceptie | Woensdag 21 April | 18-21h

LOCUSLUX Gallery presenteert een nieuwe selectie van werken op papier en aluminium.

In de eigentijdse kunst bestaan al lang geen beperkingen meer aan het materiaal waarmee de kunstenaar zijn wereld schept. Ook Jaap de Vries (1959) gaat daarin zijn eigen weg en heeft vanaf het begin voor ongewone beeld dragers gekozen. Hij is een rasschilder, maar linnen is nooit zijn materiaal geweest. Lang heeft hij geschilderd op papier dat hij tot stroken verknipte en vervolgens monteerte tot een beeld. Gelaagd naar vorm, gelaagd naar betekenis. Daarna was het de aquarel, het klassieke middel, die het hem mogelijk maakte het beeld te versnellen en de expressieve kracht van de verf optimaal te benutten. Want wat Jaap de Vries ook bedenkt of wil bedoelen, buiten zijn eigen ratio om wil hij het materiaal zijn eigen kans geven. Op onverwachte wendingen, op toeval, op fouten zelfs. Een kleurvlek kan daar ineens zijn en ontroeren, gewoon omdat hij er is, zonder dat hij bedacht is. Soms is schoonheid iets wat je cadeau krijgt.

Sinds enkele jaren schildert hij op offsetplaat, een volkomen onconventionele beeld drager maar voor hem een uitgelezen manier om te intensiveren wat hij met aquarelverf op doorweekt papier was begonnen. Met nieuwe mogelijkheden, die van de spiegeling bij voorbeeld. Offsetplaat, van zich zelf spiegelglad, blijkt een ideale ondergrond te zijn voor zijn snelle, dunne en transparante manier van schilderen die uiteindelijk vormt geeft aan waar het in zijn kunstenaarschap altijd om gaat: bij de kijker een morele bespiegeling te activeren, even ongemakkelijk als onontkoombaar. Zijn werk houdt ons een spiegel voor van leegte en dreiging, van een beladen wereld die ondanks haar schoonheid toch onherbergzaam is.

Bij Jaap de Vries is er een eenheid van vorm en inhoud. Medium (de schilderkunst), drager en boodschap vallen samen in het geschilderde beeld dat zelf immaterieel is. Zoals Magritte dat ooit heeft geschilderd in *La Clef de Champs* uit 1936. Dat doek toont een kamer met een venster dat uitziet op een landschap. Maar de ruit is gebroken en op de scherven die op de vloer zijn gevallen zien we fragmenten van het landschap, als spiegels die het beeld hebben vastgehouden.

Precies zo zijn bij Jaap de Vries de verf, de spiegel en het beeld met elkaar verbonden. Zijn manier van werken heeft iets paradoxaals. Hij haalt de spiegel van de onbewerkte plaat weg om meer te kunnen spiegelen. De verf transformeert de letterlijkheid van de spiegelende offsetplaat in een inhoudelijke boodschap die ons tot bespiegeling moet aanzetten. Over een betonnen binnenuimte (***On search for the most explicite***) die kaal en onherbergzaam is en gruwelijk van herinnering. De menselijke afwezigheid doet hier pijn. Of over een ruit met kogelgaten (***Broken glass***) waarin we de aangetaste spiegeling zien van agenten in gevecht uitrusting, grimmige symbolen van de macht. Of over een meisje (***Violet***) van wie we niet meer zien dan de vorm van het hoofd, de ogen, de opgedroogde verf. Dieper dan de huid van verf komen we niet, het innerlijk blijft gesloten en wij blijven buitenstaander. We zien een mens die er toch niet is.

Wat ons rest is de onstoffelijkheid van het beeld, de spiegel van ons zelf.

Frits de Coninck, kunstcriticus
Maart, 2010

Jaap de Vries' werk werd in 2008 in LOCUSLUX Gallery getoond en zal tijdens Art Amsterdam 2010 te zien zijn. In Juli organiseert 20 Hoxton Square Gallery, London (UK) een solo show.

Lokatie

LOCUSLUX Gallery
Oude Graanmarkt 57
B-1000 Brussels
www.locuslux.com

Pers informatie

Jodie Hruby
T +32 25 12 13 11
M +32 476 480 213
E jodie.hruby@locuslux.com

Openingsuren: Woensdag – Vrijdag 14-19h, Zaterdag 12-18h en op afspraak.